

දෙමළ ක්‍රියාමූල වර්ගීකරණය හා පිණිසාර්ථ ක්‍රියා රූප
සාධනය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්

A Study of the Classification of Verb Roots and Formation of Infinitive Verbs in Tamil Language

Ven. Udagaladeniye Dhammawimala Thero

Abstract

The family of Dravidian languages claims a long history. Tamil, a language belonging to this family, holds a significant place among many languages which have spread in different parts of the world. It is one of the most spoken thirty languages worldwide. The current trend in Sri Lanka regarding the Tamil language and its usage is commendable. The necessity of learning Tamil in Sri Lanka today ranges from daily communication to official and national purposes. In this background, regardless of the age barrier, many make an immense effort to learn the language. Especially, learning Tamil is seen as an important aspect in creating harmony between different ethnic groups in the country. In the study of Tamil as a second language, grammatical knowledge plays a vital role. It is to be noted that the infinitive form of a verb, which stands as the basis for many grammatical units, is crucial since it forms many verbs. Thus, it is marked as an important point in the usage of the Tamil language. The verb roots in traditional Tamil grammar are categorized into strong verbs and weak verbs. However, it is observed that students who learn Tamil as a second language find it problematic in understanding this. Therefore, this research aims at classifying the said verb roots based on their morphological features in order to ease the task of learning the language.

Keywords: Infinitive verb form, Second language, Sinhala medium students, Tamil language, Verb root

සාරාංශය

ද්‍රවිඩ භාෂා පවුලට ඇත්තේ දීර්ඝ වූ ඉතිහාසයකි. ලෝකයෙහි ව්‍යාප්ත වී ඇති භාෂාවන් අතර දෙමළ භාෂාවට ද සුවිශේෂ තැනක් හිමි වේ. දැනට ලෝකයෙහි බහුලව භාවිත වන භාෂා තිහ අතරට දෙමළ භාෂාව ඇතුළත්ව තිබීමෙන්ම ඒ බැව් තහවුරු වේ. අප රට තුළ වර්තමානයේ දෙමළ බස හා එහි ව්‍යවහාරය පිළිබඳ ඇතිවී තිබෙන ප්‍රවණතාව ප්‍රශංසනීය වේ. තත් භාෂාධ්‍යයනය සම්බන්ධයෙන් ජාතික මට්ටමේ සිට බිම් මට්ටම දක්වා ඇතිවී තිබෙන ප්‍රබෝධය හා එහි ආවශ්‍යකභාවය අන්තර්දායක වඩා තීව්‍ර වී ඇත. එබැවින් දෙමළ භාෂාව, දෙවන බස ලෙස ඉගෙනීමට වයස් හේදයකින් තොරව බොහෝ දෙන උත්සාහ කරති. එය අපේ රටේ ජාතික සමගියට ඉවහල් වන බව පැහැදිලිය. දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ භාෂාධ්‍යනයේදී එය පහසුවෙන් ග්‍රහණය කර ගනු වස් ව්‍යාකරණමය ශ්‍රේණියෙන් ලබාදෙන්නේ නොමඳ පිටුවහලකි. දෙමළ භාෂාවේ ව්‍යාකරණ අංශ සමූහයකට මූලික වන පිණිසාර්ථ ක්‍රියා රූපය ඉතාමත් වැදගත් ක්‍රියාරූපයකි. එයට හේතුව නම් එය දෙමළ භාෂාවේ බොහෝ ක්‍රියාරූප සාධනයට බෙහෙවින්ම උපකාරීවීමයි. එකී ක්‍රියාරූප සාධනයට හැකියාව ඇති කරගැනීම, භාෂා භාවිතයට බෙහෙවින් අවශ්‍ය වේ. එබැවින් මෙම අධ්‍යයනයේදී බලාපොරොත්තු වන්නේ එම ක්‍රියා රූප සාධනය සිද්ධ වන ආකාරය පැහැදිලි කිරීමයි. දෙමළ සාම්ප්‍රදායික ව්‍යාකරණයෙහි ක්‍රියාමූල වර්ගීකරණය කොට ඇත්තේ ප්‍රබල ක්‍රියා (Strong verbs) දුබල ක්‍රියා (Weak verbs) යනුවෙනි. නමුත් එය දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ හදාරන ශිෂ්‍යයන්ට ගැටලු සහගත බවක් ඇතිකරවන බව පෙනේ. එම නිසා ක්‍රියා මූලයේ රූපීය ලක්ෂණ පදනම් කරගෙන අධ්‍යයනය කාර්යයෙහිලා පහසු වන අන්දමට එකී ක්‍රියා මූල වර්ගීකරණය කොට දැක්වීම මෙම පර්යේෂණයේ අරමුණයි.

ප්‍රමුඛ පද : දෙමළ භාෂාව, සිංහල මාධ්‍ය ශිෂ්‍යයන්, දෙවන බස, ක්‍රියාමූලය, පිණිසාර්ථ ක්‍රියා රූපය

1. හැඳින්වීම

භාෂාව, මානව සත්ත්වයා තෙතසර්ගිකව (Intrinsic) ලැබූ උසස්ම දායාදය බව අවිවාදාත්මක කාරණයකි. මානව සංහතියේ සුසංවර්ධනයෙහිලා භාෂාව ඉටුකරන කාර්යභාරය අත්කිසිවකට සමකළ නොහැකිය. එමනිසා සාමාජික ක්‍රියාවලියේ දී අතිශයින්ම වැදගත් වන සාධකය වන්නේ භාෂාවයි. මානව සංස්කෘතියේ තිරසාර පැවැත්ම ද භාෂාව ලෙස හඳුන්වා දිය හැක්කේ එම නිසාය. සාමාජික ක්‍රියාවලිය පුළුල්වත්ම මානව අවශ්‍යතා වැඩිවීම ස්වාභාවිකය. මානව අවශ්‍යතා වැඩිවීම පදනම්ව මාතෘ භාෂාවට අමතරව දෙවන භාෂාවක අවශ්‍යතාව ඇතිවිය හැකිය. ඒ සමාජයෙන් සමාජය, රටින් රට මුහුණිම සඳහාය. ඒ හරහා මුළු ලොවම වර්තමානය වන විට විශ්ව ගම්මානයක් (Global Village) බවට පත්ව ඇත. මේ හේතුවෙන් සමස්ත ජනවර්ගයාම දැනුවත්ව හෝ නොදැනුවත්ව විවිධ සංස්කෘතීන් හා සංස්පර්ශව (Contact) ක්‍රියා කරයි. සමහරෙක් ස්වකීය පෞද්ගලික අරමුණු පෙරදැරිව ක්‍රියාකරන අතර සමහරෙක් පොදු අවශ්‍යතා මූලිකව ක්‍රියා කරති.

ද්‍රාවිඩ භාෂා පවුලට හා තත් භාෂාවන්ට ඇත්තේ දීර්ඝ වූ ඉතිහාසයකි. නූතනයේ ව්‍යවහාර කරනු ලබන භාෂා හා උපභාෂා හැත්තෑවකට ආසන්න ප්‍රමාණයක් මෙම භාෂා පවුල නියෝජනය කරයි. දෙමළ, මලයාලම්, කණ්ණඩා, තෙලිඟු, තුලු හා කොඩිඟු වැනි භාෂාවන්ගේ මාතෘ භාෂාව ද්‍රවිඩ භාෂාවයි. ද්‍රවිඩ, දම්ඵ, දම්ළ, තම්ළ, දෙමළ යන විවිධ වචනවලින් මෙම බස හැඳින්වේ. වියතුන්ගේ නිර්වචනයට අනුව දම්ළ යන වචනයෙහි තේරුම ‘අමාව’ හෙවත් ‘මිහිර’ යන්නයි. තත් දම්ළ ශබ්දයාගේ අර්ථය අනුව ඔවුන්ගේ අදහස එසේ වුවද දෙමළ භාෂාව කෙරෙත් මධුර හෝ කර්ණරසායන බවක් ජනිත වන්නේ ද යන්න ඇතැමුන්ට ගැටලුවක්ව පවතී. ද්‍රවිඩ භාෂාමය ව්‍යවහාර, සංවාද ඇසෙන විට ඉන් රළු, කර්කශ, කයෝර, අප්‍රසන්න, අමිහිරි ස්වභාවයක් ඇතැයි දෙමළ මාතෘ භාෂකයන් නොවන අයට හැඟෙන කාරණයකි. දෙමළ ශබ්දෝච්චාරණ ස්වරූපය පදනම්කොටගෙන එවන් අදහසක් සාමාන්‍ය ලෝකයා තුළ ඇතිවීම බලාපොරොත්තු විය යුත්තකි. දෙමළ භාෂාව පිළිබඳ යථෝක්ත කයෝරාර්ථය, අදහස සමාජගතවීම තුළ මෙම භාෂාව පඨන, පාඨන, උද්ග්‍රහණ කාර්යයෙහි බොහෝ දෙනා මන්දෝත්සාහී වීමට හේතුවක් කරගනිති. උක්ත අදහස සමාජගතවීමේ මෙබඳු පරිසරයක් තුළ මීට වඩා යමක් මෙම භාෂාව සම්බන්ධයෙන් බලාපොරොත්තුවිය නොහැකි බැවිනි. එහෙත් මෙම භාෂාව මනා ලෙස හැදෑරීමේදී පෙනීයන විශේෂ කරුණ නම් දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය වූ කලී දිව්‍යමය මිජාවක්, අමාවක්, සුධාවක් හෝ අමාත්‍යයක්ම බවයි. දෙමළ භාෂාව මාධ්‍ය කොටගත් සුවිසල් මෙන්ම ඉතා උසස් සාහිත්‍යයක් පවතී. තදනූතන සංස්කෘතිය භාෂාවේ සජීවිත්වය ඔපවටීම කරන්නකි. භාෂා හා සාහිත්‍යාධ්‍යයනය තුළින් එකී කාරණය තවදුරටත් සාක්‍ෂාත්කර ගත හැකිය.

දෙමළ භාෂාව, භාෂාවක් ලෙස ලෝක ව්‍යාප්තියට පත්වී තිබීමට අමතරව, ලාංකික අපට එය වැදගත් වනුයේ අපේ දේශයේ රාජ්‍ය භාෂාවක් වශයෙන් එකී භාෂාව භාවිත කිරීමයි. ජන කොට්ඨාස කිහිපයක් ජීවත්වන ලංකාව තුළ වර්තමානය වනවිට දෙවන භාෂා ඉගැන්වීම හා ඉගෙනගැනීම යන කාරණද්වය පිළිබඳ පුළුල් සාකච්ඡාවක් ගොඩනැගී ඇති බව පෙනේ. රාජ්‍ය මට්ටමෙන් ඒ සඳහා නොයෙක් අණපනත් සකස් කෙරෙමින් පවතී. එයම භාෂා ඉගැන්වීම හා ඉගෙනගැනීම සඳහා ප්‍රමාණවත් නොවන අතර, දෙවන බසක් ඉගැන්වීම සඳහා නව ක්‍රමවේදයන් හඳුන්වා දීමට යුහුසුලුව ක්‍රියා කළ යුතුව ඇත.

සිංහල මාතෘ භාෂකයා දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ බස හැදෑරීමේදී මුහුණපාන ගැටලු අතර ක්‍රියා පදයෙහි භාවිතය කෙබඳු ආකාර විය යුතුද යන්න යම් තරමක ගැටලු සහගත තත්වයකට පත්ව සිටින බව දැකගත හැකිය. එයට හේතුව සාම්ප්‍රදායික දෙමළ ව්‍යාකරණය තුළ ක්‍රියා පදය ප්‍රබල ක්‍රියා හා දුබල ක්‍රියා යනුවෙන් වර්ගීකරණය කර තිබීමයි. මෙසේ වර්ගීකරණය කිරීමට පදනම් වූ කාරණය ගැන පැහැදිලි විස්තර කිරීමක් දැකගත නොහැකිය. එහෙයින් සිංහල මාතෘ භාෂාව කරගත් භාෂකයා දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ ඉගෙනගැනීමේදී යම් අසීරුතාවකට ලක්වීම ස්වාභාවිකය. කරුණු එසේ වුවද දෙමළ ක්‍රියා පදය ඉගැන්වීම හා එහි භාවිතය කෙරෙහි ව්‍යවහාරික වාග්විද්‍යා සිද්ධාන්තයන්ට අනුව නව ක්‍රමවේදයක් පිළිබඳ අවධානයට ලක් කරනු ඇත.

2. පර්යේෂණ ගැටලුව

දෙමළ භාෂාවේ පිණිසාර්ථ ක්‍රියා රූපය වැදගත් ක්‍රියාරූපයකි. එයට හේතුව නම් එය දෙමළ භාෂාවේ බොහෝ ක්‍රියාරූප සාධනයට බෙහෙවින්ම උපකාරීවීමයි. එකී ක්‍රියාරූප සාධනයට හැකියාව ඇති කරගැනීම භාෂා භාවිතයට බෙහෙවින් අවශ්‍ය වේ. එබැවින් මෙහිදී බලාපොරොත්තු වන්නේ එම ක්‍රියා රූප සාධනය සිද්ධ වන ආකාරය පැහැදිලි කිරීමයි. ඇතැම් ග්‍රන්ථවල ක්‍රියාපද වර්ගීකරණය කොට ඇත්තේ ප්‍රබල ක්‍රියා (Strong Verbs), දුබල ක්‍රියා (Weak Verbs) නමිනි. දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ ඉගෙන ගැනීමේදී සිංහල මාතෘ භාෂකයාට යටෝක්ත වර්ගීකරණය යම් ආකාරයක සංකීර්ණ කාරණයක් බවට පත්ව ඇත. එමනිසා මෙහිදී ක්‍රියා මූලයේ රූපීය ලක්ෂණය පදනම් කරගෙන දෙවන භාෂාවක් ලෙස දෙමළ භාෂාව ඉගැන්වීමේදී ක්‍රියා පද භාවිතය, ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේද කෙසේ සකස් කළ යුතුද? යන්න මෙහි පර්යේෂණ ගැටලුවයි.

3. සාහිත්‍ය විමර්ශනය

ආචාර්ය ග්‍රෝල් (Dr.Graul) ක්‍රියා මූලය වර්ග දහතුනකට වර්ගීකරණය කරයි. දෙමළ මාතෘ භාෂකයෝ මෙම වර්ගීකරණය ප්‍රධාන කරගෙන ක්‍රියා පදය උගනිති. එහෙත් දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ ඉගැන්වීමේ දී දෙමළ භාෂාව පිළිබඳ ප්‍රාමාණික උගතුන් වන මහාචාර්ය සුසීන්ද්රරාජා (පේරාශිගියාර් ආචාර්ය), මහාචාර්ය සන්මුහදාස් (පේරාශිගියාර් ආචාර්ය), මහාචාර්ය එම්. ජී. නුත්මාන්(පේරාශිගියාර් ආචාර්ය), ඉ. ඩී. ආර්. ආර්ථි, වැනි දෙමළ ව්‍යාකරණඥයන් එකම ක්‍රමවේදයක් අනුගමනය කරන ආකාරය දක්නට ලැබේ.

එමෙන්ම දෙමළ පිළිබඳ ප්‍රාමාණික උගතෙකු වන සිංහල මාතෘ භාෂක වර්ජිත ප්‍රභාත් විජයසිංහ දෙමළ ක්‍රියා මූලය ප්‍රධාන වර්ගීකරණ දෙකක් ඔස්සේ සාකච්ඡා කරයි. ගුණසේන ජයසිංහ විසින් රචිත ප්‍රායෝගික දෙමළ නමැති ග්‍රන්ථයේ ද ක්‍රියා මූලය හෙවත් ධාතුව මූලික වශයෙන් කොටස් දොළොසකට වර්ගීකරණය කර ඇති අතර අනියත ක්‍රියා යනුවෙන් තවත් ක්‍රියා මූල කිහිපයක් දක්වා ඇත.

පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය

ජේම්ස් ඩබ්ලිව්. ගේයර්, ඩබ්ලිව්.එස්. කරුණාතිලක, එස්. සුසීන්දිරාජා යනාදී වියතුන් විසින් සම්පාදිත දෙමළ භාෂා විශාකරණය සම්බන්ධ ග්‍රන්ථ අධ්‍යයනය මගින් මෙම පර්යේෂණය සඳහා අවශ්‍ය දත්ත ඒකරාශී කර ගන්නා ලදී. එමෙන්ම දෙමළ මාතෘ භාෂක ගුරුවරුන් හා දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ උගන්වනු ලබන ගුරුවරුන් සමග සම්මුඛ සාකච්ඡා වල නිරතවෙමින් අවශ්‍ය දත්ත ලබා ගන්නා ලදී. තවද දිවයිනේ විවිධ ආයතනවල පැවැත්වෙන දෙමළ භාෂා පාඨමාලාවල අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කාර්යයෙහි නිරත වන පුද්ගලයන් සමග ද සම්මුඛ සාකච්ඡා වල නිරතවෙමින් දත්ත ලබා ගන්නා ලදී. මෙම දත්ත විශ්ලේෂණය කරමින් නිගමනවලට එළඹීම මෙහි පර්යේෂණ ක්‍රමවේදයයි.

4. සකච්ඡාව

ක්‍රියා පද වර්ගීකරණය සතරාකාරය. එය පහත දැක්වේ

- ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද -i
- ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද - ii
- ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද - iii
- අක්‍රමවත් ක්‍රියා පද

ඒ අනුව එම වර්ගීකරණය මෙසේ හඳුනාගනිමු.

➤ ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද -i

- ශ්‍රී හා ඥ යන ස්වරවලින් අවසන් වන ක්‍රියා මූල²⁹

පාද	(ථ + අ + ඌ + ශ්‍රී)	ඉගෙනගන්නවා
ත‍්‍රුණි	(ඝ + උ + ශ්‍රී + ශ්‍රී)	නානවා
සඤ්ඡි	(ඡ + අ + ඊ + ඡ + ශ්‍රී)	මුණගැහෙනවා
චාඡි	(ච් + ඔ + ඡ + ශ්‍රී)	කියවනවා
චොඡි	(ච් + ඉ + ඡ + ශ්‍රී)	කල්පනා කරනවා
සඤා	(ඡ + අ + ඡ + ඥ)	උයනවා
ඤාඤා	(ඊ + ශ්‍රී + ශ්‍රී + ඥ)	සිතනවා
ඡාඡා	(ඡ + අ + ඡ + ඥ)	කතාකරනවා
ඡාඡාඡා	(ඡ + ශ්‍රී + ඌ + ඥ)	ලැබෙනවා
ඡාඡාඡාඡා	(ඡ + ඡ + ඥ)	උපයනවා

²⁹ ක්‍රියා මූලය අවසන් වනුයේ ශ්‍රී හා ඥ යන ස්වරවලින් නිසා මෙතමින් මෙහිදී හඳුන්වා ඇත.

• මූල භ්‍රස්වයක් සහිත උ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූල

ඈ	(ඈ + උ + උ)	ගන්නවා
ආ	(ආ + ආ + උ + උ)	නාන්සිවෙන්නවා
ඉ	(ඉ + ඉ + උ + උ)	සම්බන්ධ කරන්නවා
ඊ	(ඊ + ඉ + උ + උ)	දෙන්නවා
උ	(උ + ඉ + උ + උ)	ඉවසන්නවා

• මූල භ්‍රස්වයක් (කෙටි ස්වරයක්) සහිත අ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූල

ඒ	(ඒ + ඔ + උ + අ)	විවෘත කරන්නවා
ආ	(ආ + අ + උ + අ)	අමතක කරන්නවා
ඈ	(ඈ + අ + උ + අ)	ඇවිදින්නවා
ඉ	(ඉ + අ + උ + අ)	ඉඟිලෙන්නවා
ඊ	(ඊ + උ + අ)	මැරෙන්නවා

• දීර්ඝ ස්වරයකින් පසුව ඇති ඊ අන්ත ක්‍රියා මූල

ඈ	(ඈ + ඈ + ඊ)	එකතු වෙන්නවා/ බැඳෙන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ඊ)	බලන්නවා
ඈ	(ඈ + ඊ)	ආකර්ෂණය වෙන්නවා
ඉ	(ඉ + ඈ + ඊ)	දාඩිය දාන්නවා
ඊ	(ඊ + ඈ + ඊ)	අවසන් කරන්නවා

➤ ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද - ii

➤ ක්‍රියා මූලය ...ඔ ඊ සහ ...ආ ඊ වලින් අවසන්ව ඇති ක්‍රියා පද

ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	කන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	අඬගන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	සුදානම්වෙන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	සිඹින්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	අයකරන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	බෙදෙන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	වගාකරන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	සීරගත කරන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	තක්සේරුකරන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	සමානකරන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	බරකිරන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	අවමුගසන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	සුද්ධකරන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	අණදෙන්නවා/ දිවුරන්නවා
ආ	(ආ + ආ + ආ + ආ + ඔ)	ගතගන්නවා

කණ්ඩු	(ක + අ + ක් + උ + අ + උ + ප)	අමාරුවෙන්
පාසු	(උ + ප + උ + ප)	බයවෙන්
කුණු	(ක + ක + ක් + අ + උ + ප)	සුවවෙන්
පාසු	(උ + ක් + උ + ක + ප)	මහත්සිවෙන්
සෙසු	(ස + අ + ක් + අ + උ + ප)	සිදුවෙන්
වෙස්සු	(ව + අ + ක් + ක + අ + උ + ප)	ලැජ්ජාවෙන්
තේසු	(ත + අ + ක් + ක + අ + උ + ප)	අවශ්‍යවෙන්
අසු	(අ + ක් + අ + උ + ප)	අඩංගුවෙන්
අසු	(අ + ක් + අ + උ + ප)	ඉක්මන්වෙන්

➤ ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද - iii

- **උ** අන්ත ක්‍රියාපද (මූල භුක්තියක් සහිත උ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියාපද හා ක්‍රමවත් අංක ii දී හමු වූ ක්‍රියා මූල හැර)

අනුභව	(අ + ක් + උ + උ + උ)	යවනවා
තිරුමු	(ත + උ + උ + උ + උ)	හැරෙනවා
කාඳු	(ක + ක් + උ + උ + උ)	පෙන්වනවා
උ	(උ + උ + උ)	නවනවා
උ	(උ + උ + උ)	දුටුවනවා
තේ	(ත + අ + උ + උ)	සොයනවා
පාසු	(උ + ක් + උ + උ)	ගයනවා
උතල	(උ + ත + ක් + උ)	උදව් කරනවා
පසු	(උ + අ + උ + අ + ක් + උ)	පුහුණු වෙනවා/ පුරුදු වෙනවා
කපු	(ක + අ + උ + උ + ක් + උ)	සෝදනවා
කපු	(ක + උ + උ + අ + උ)	කැමැත්ත
විස	(ව + අ + අ + උ)	විසිකරනවා
තඳු	(ත + අ + ක් + උ)	නතර කරනවා/ නවතිනවා
උ	(උ + උ + උ + උ + උ)	අගල දානවා/ පුටුව වෙනවා
පෙස	(උ + අ + අ + උ)	කථා කරනවා
මිඳු	(ම + අ + උ + උ)	උල්ලංඝනය කරනවා
අනු	(අ + ක් + ක් + උ)	ගණන් කරනවා
තඳු	(ත + අ + අ + අ + උ)	තල්ලු කරනවා
උතල	(උ + උ + උ + උ)	වක් කරනවා
තාඳු	(ත + උ + ක් + ක් + උ)	මසවනවා
වාඳු	(ව + ක් + උ + ත + ත + උ)	ආශීර්වාද කරනවා
උ	(උ + උ + උ)	නඟිනවා
උ	(උ + උ + උ + ත + උ)	ලියනවා
උතල	(උ + උ + ක් + ක් + අ + උ)	දියුණුවෙනවා

➤ අක්‍රමවත් ක්‍රියා පද

- ඉහත ක්‍රම තුනටම අයත් නොවන ක්‍රියා පද

චා	එනවා
චො	යනවා
චා	දෙනවා
චාචු	හරිනවා
චුචු	ඉන්නවා
චිච්	විකුණනවා
චිච්ච	නැවතී ඉන්නවා
චෙච්	අසනවා/ඉල්ලනවා
චෙච්ච	කරනවා
චෙච්චු	යනවා
චෙච්චුචු	කියනවා
චෙච්චුචුචු	වැටෙනවා
චෙච්චුචුචුචු	අඬනවා
චෙච්චුචුචුචුචු	හානවා
චෙච්චුචුචුචුචුචු	සිටිනවා
චෙච්චුචුචුචුචුචුචු	වෙඩි තියනවා
චෙච්චුචුචුචුචුචුචුචු	දකිනවා
චෙච්චුචුචුචුචුචුචුචුචු	බඩගානවා
චෙච්චුචුචුචුචුචුචුචුචුචු	නින්දා කරනවා
චෙච්චුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචු	පෙරළෙනවා
චෙච්චුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචු	කනවා
චෙච්චුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචු	වෙනවා
චෙච්චුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචු	විදෙනවා
චෙච්චුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචු	මැරෙනවා

පිණිසාර්ථ ක්‍රියාරූපය

පිණිසාර්ථ රූපය යනු

නංගී සෙල්ලම් කරන්න එන්න.

නංගී සෙල්ලම් කරන්නට එන්න.

ඉහත වාක්‍යයන්හි සෙල්ලම් කරන්න, සෙල්ලම් කරන්නට යන ක්‍රියා රූප කොටස දෙමළ භාෂාවේ දී ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා යෙදෙනුයේ ක්‍රියා මූලයේ ස්වරූපය අනුව f;f හෝ m ප්‍රත්‍යයයි. ඒ අනුව එම ප්‍රත්‍යය එකතු වී සෑදෙන රූපය පිණිසාර්ථ රූපය ලෙස මෙහි දී හඳුන්වනු ලබයි.

නංගී සෙල්ලම් කරන්න එන්න.

තඤ්ඤා (විඤ්ඤා + උ + ඡ) විඤ්ඤා චා.

නංගී සෙල්ලම් කරන්නට එන්න.

තඤ්ඤා (විඤ්ඤා + උ + ඡ) විඤ්ඤා චා.

තව ද,

නංගී සෙල්ලම් කරන්න යන්න එන්න.

යන වාක්‍යය,

නංගී සෙල්ලම් කරන්නට යන්නට එන්න.

නංගී සෙල්ලම් කිරීම(ට) යන්න(ට) එන්න.

නංගී සෙල්ලම් කරන්න(ට) යෑම(ට) එන්න ලෙස ද ප්‍රකාශ කළ හැකිය. ඒ අනුව එය දෙමළ භාෂාවෙන් ප්‍රකාශ කිරීමේ දී විධාන ක්‍රියාවට මුලින් දක්නට ලැබෙන ක්‍රියා රූප දෙකම පිණිසාර්ථ රූපයෙන් ලිවිය යුතුය. වාක්‍යයක පිණිසාර්ථ රූප කිහිපයක් යෙදිය හැකි බව ද අවධාරණය කරගත යුතුය.

තඤ්ඤ (විභාග්‍යාඨ+ උ/ඡ) විභාග්‍යාඨ ජොක වා.
 නංගී සෙල්ලම් කරන්න යන්න එන්න.

පිණිසාර්ථ ක්‍රියාරූප සාධනය

➤ ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද - i³⁰

ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද අංක 1ට අයත් ක්‍රියා මූලයන්හි පිණිසාර්ථ රූපය සකසා ගැනීමට ක්‍රියා මූලය අගට **ඊක** ප්‍රත්‍යය එකතු කරමු. පිණිසාර්ථ රූපයෙන් ...ට යන සිංහල අර්ථය දෙයි.

ඊ හා ඝ යන ස්වරලින් අවසන් වන ක්‍රියා මූල			
පඳු	} ඊක	පඳුඊක	ඉගෙනගන්න(ට)
ඉඟි		ඉඟිඊක	නාන්න(ට)
සඤ්ඤ		සඤ්ඤඊක	මුණගැසෙන්න(ට)
වාසී		වාසීඊක	කියවන්න(ට)
ජොසී		ජොසීඊක	කල්පනා කරන්න(ට)
සමය		සමයඊක	උයන්න(ට)
ඤ්ඤ		ඤ්ඤඊක	සිතන්න(ට)
කඤ්ඤ		කඤ්ඤඊක	කතාකරන්න(ට)
කීඤ්ඤ		කීඤ්ඤඊක	ලැබෙන්න(ට)
උඤ්ඤ		උඤ්ඤඊක	උපයන්න(ට)

මූල භුස්වයක් සහිත උ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූල			
ඈඤ්ඤ	} ඊක	ඈඤ්ඤඊක	ගන්න(ට)
ආඤ්ඤ		ආඤ්ඤඊක	හානිසිවෙන්න(ට)
ඤ්ඤ		ඤ්ඤඊක	සම්බන්ධ කරන්න(ට)
කොඤ්ඤ		කොඤ්ඤඊක	දෙන්න(ට)
පොඤ්ඤ		පොඤ්ඤඊක	ඉවසන්න(ට)

මූල භුස්වයක් (කෙටි ස්වරයක්) සහිත ආ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූල			
ඤ්ඤ	} ඊක	ඤ්ඤඊක	විවාහකරන්න(ට)
ඤ්ඤ		ඤ්ඤඊක	අමතක කරන්න(ට)
ඤ්ඤ		ඤ්ඤඊක	ඇවිදින්න(ට)
ඤ්ඤ		ඤ්ඤඊක	ඉඟිලෙන්න(ට)
ඤ්ඤ		ඤ්ඤඊක	මැරෙන්න(ට)

³⁰ මෙහිදී මෙම වර්ගීකරණය කර ඇත්තේ කාලත්‍රය ඇතුළු අනෙකුත් ක්‍රියා රූප සාධනයේ පහසුව සලකාගෙනය.

මූල භූස්වයක් (කෙටි ස්වරයක්) සහිත අ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූල			
තිර	} ක්ක	තිරු	විවාහකරන්න(ට)
මර		මරු	අමතක කරන්න(ට)
රු		රු	ඇවිදින්න(ට)
රු		රු	ඉගිලෙන්න(ට)
රු		රු	මැරෙන්න(ට)

දීර්ඝ ස්වරයකින් පසුව ඇති ඊ අන්ත ක්‍රියා මූල			
ඊ	} ක්ක	ඊ	එකතුවෙන්න(ට)/ බැඳෙන්න(ට)
ඊ		ඊ	බලන්න(ට)
ඊ		ඊ	ආකර්ෂණය වෙන්න(ට)
ඊ		ඊ	දැඩිය දාන්න(ට)
ඊ		ඊ	අවසන් කරන්න(ට)

➤ ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද - ii

ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද අංක ii ට අයත් ක්‍රියා පදයන්හි අග තිබෙන **උ** වෙනුවට **ආ** ආදේශ කර පිණිසාර්ථ රූපය සාදාගත හැකිය.

ක්‍රියාමූලය ...ඊ ඊ සහ ...ආ ආ වලින් අවසන්ව ඇති ක්‍රියා මූල			
ආ	} උ + ආ	ආ	කන්න(ට)
ආ		ආ	අඬගන්න(ට)
ආ		ආ	සුදානම්වෙන්න(ට)
ආ		ආ	සිඹින්න(ට)
ආ		ආ	අයකරන්න(ට)
ආ		ආ	බෙදන්න(ට)
ආ		ආ	වගාකරන්න(ට)
ආ		ආ	සිරගත කරන්න(ට)
ආ		ආ	තක්සේරුකරන්න(ට)
ආ		ආ	සමානකරන්න(ට)
ආ		ආ	බරකිරින්න(ට)
ආ		ආ	අවිච්චිකරන්න(ට)
ආ		ආ	යුද්ධකරන්න(ට)
ආ		ආ	අනෙදෙන්න(ට)/දිවුරන්න(ට)
ආ		ආ	ගහගන්න(ට)

කණ්ඩායම්		කණ්ඩායම්	අමතරවෙන්(ට)
පාඨපොත		පාඨපොත	බසවෙන්(ට)
ප්‍රශ්නපත්‍ර		ප්‍රශ්නපත්‍ර	සුවවෙන්(ට)
පාඨපොත		පාඨපොත	මනෝසිවෙන්(ට)
සටහන්පොත		සටහන්පොත	සිදුවෙන්(ට)
වෙබ් අඩවිය		වෙබ් අඩවිය	ලැප්ටොප්වෙන්(ට)
මාධ්‍ය		මාධ්‍ය	අවබෝධවෙන්(ට)
අනුමැතිය		අනුමැතිය	අධ්‍යයනවෙන්(ට)
වාර්තා		වාර්තා	ඉක්මන්වෙන්(ට)

➤ ක්‍රමවත් ක්‍රියාපද - iii

මෙහිදී ද ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද අංක iiට අයත් ක්‍රියා පදවල මෙන්ම අග තිබෙන 2 වෙනුවට 1 ආදේශ කර පිණිසාර්ථ රූපය සාදාගත හැකිය.

2 අන්ත ක්‍රියාපද (මූල ප්‍රස්ථයක් සහිත 2 අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියාපද හා ක්‍රමවත් අංක ii දී හමු වූ ක්‍රියා මූල හැට)			
අනුමැතිය	උ + 2 අ	අනුමැතිය	යවෙන්(ට)
තිරුමුඛ		තිරුමුඛ	හැරෙන්න(ට)
කාණ්ඩ		කාණ්ඩ	පෙන්න(ට)
ඉහළ		ඉහළ	නවන්න(ට)
ඉහළ		ඉහළ	දුටුන්න(ට)
මෙහි		මෙහි	සොයන්න(ට)
පාඨ		පාඨ	ගයන්න(ට)
2-තව		2-තව	උදව් කරන්න(ට)
පමුණ		පමුණ	පුහුණු වෙන්(ට)/ පුරුදු වෙන්(ට)
කැමැත්ත		කැමැත්ත	සෝදන්න(ට)
ප්‍රමුණ		ප්‍රමුණ	කැමැත්ත(ට)
විෂය		විෂය	විසිකරන්න(ට)
තර්ක		තර්ක	නතර කරන්න(ට)/ නවතින්න(ට)
පුළුල්		පුළුල්	අගල දාන්න(ට)/ පුටු වෙන්(ට)
පේශ		පේශ	කපා කරන්න(ට)
මිශ්‍ර		මිශ්‍ර	උල්ලංඝනය කරන්න(ට)
ආචාර		ආචාර	ගණන් කරන්න(ට)
තර්ක		තර්ක	කල්ප කරන්න(ට)
ඉහළ		ඉහළ	වක් කරන්න(ට)
තාර්කික		තාර්කික	ඔසවන්න(ට)
වාක්‍ය	වාක්‍ය	ආශීර්වාද කරන්න(ට)	
ඉහළ	ඉහළ	නවන්න(ට)	
ආශ්‍රිත	ආශ්‍රිත	ලියන්න(ට)	
මුහුණ	මුහුණ	දිසුණුවෙන්(ට)	

5. නිගමනය

සිංහල මාතෘ භාෂකයා දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ බස හැදෑරීමේදී ක්‍රියා පදයක මූලය පිළිබඳ අවබෝධය ඇති කරගැනීම අත්‍යවශ්‍යය. ඒ තුළින් ක්‍රියා රූප සාධනය කවරාකාරව සිද්ධවන්නේද පිළිබඳ ස්වාධීනව නමුදු අධ්‍යයනයක නිරත වීමට තරම් හැකියාව ලැබෙනු ඇත. ක්‍රියා මූලයක රූපීය ලක්ෂණ පදනම්ව සිදු කරනු ලැබූ මෙම වර්ගීකරණයේ දී දෙමළ භාෂාවේ ක්‍රියා රූප සාධනය පහසුවෙන් සිද්ධ කර ගත හැකිය.

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

කරුණාතිලක, ඩබ්ලිව්. එස්. (2006). *භාෂා සමීක්‍ෂා*. කොළඹ 10, ඇස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ.

කරුණාතිලක, ඩබ්ලිව්. එස්. (2015). *සිංහල භාෂා ව්‍යාකරණය*. ගුණසේන කරුණාතිලක, ඩබ්ලිව්. එස්.(2006). *දෙමළ - සිංහල අකාරාදිය*. කොළඹ 10, ඇස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ.

කෝපරහේවා, සඳගෝමී., අරුණාවලම්, සරෝජනී දෙවී., (2011). *සිංහල භාෂාවේ දෙමළ වචන අකාරාදිය*. කොළඹ. එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

ගෙයර්, ජේම්ස්. ඩබ්ලිව්., (1999). *ව්‍යවහාර දෙමළ භාෂා ප්‍රවේශය*. (නාගිත, කදුරුගමුවේ. (පරි:). කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය.

ජයසිංහ, ගුණසේන, (2003). ප්‍රායෝගික දෙමළ. විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය. ජයසේකර, ආනන්ද සහ ජයසේකර, චිත්‍රා. (2000). *තුලනාත්මක වාග් විද්‍යාව*. කොළඹ 10. එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

තිලකරත්න, මිණිවන්. පී, සහ ජීනසේන, බී. එන්., (1990). *දමිළ සාහිත්‍යය, විශ්ව සාහිත්‍යය, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව*.

නඩිරාජා, ආර්, (2016). *දෙමළ භාෂාව අමාරුද?* ත්‍රිභාෂා. රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව.

ධම්මපාල හිමි, වරකාවැහැර, (2000). *දෙමළ ව්‍යාකරණය*. දිවුලපිටිය. සරස්වතී ප්‍රකාශන.

ධම්මරතන හිමි, හිස්සැල්ලේ, (1963). *සිංහලයේ ද්‍රවිඩ බලපෑම්*. දිවුලපිටිය. එච්. ලලිත් නන්දසාර.

ධම්මරතන හිමි, හිස්සැල්ලේ, (2013). *දෙමළ ව්‍යාකරණය*. නයිවල. ශ්‍රී ධම්මරතන බෞද්ධ මධ්‍යස්ථානය.

බලගල්ලේ, විමල්. ජී., (2006). *සිංහල භාෂාවේ සම්භවය හා පරිණාමය*. කොළඹ 10. එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

විජයසිංහ, වජීර ප්‍රහාන්., (2010). *දෙමළ බසට ප්‍රවේශයක්*. කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි, කරංජී ප්‍රින්ට්

විජයසිංහ, වජීර ප්‍රහාන්. (2014). *දෙමළ භාෂා අත්පොත 1 කාණ්ඩය*. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. වතුර මුද්‍රණාලය.

විජයසිංහ, වජීර ප්‍රහාන්. (2014). *දෙමළ භාෂා අත්පොත 2 කාණ්ඩය*. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. වතුර මුද්‍රණාලය.

විජයසිංහ, වජීර ප්‍රහාන්. (2014). *දෙමළ භාෂා අත්පොත 3 කාණ්ඩය*. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. වතුර මුද්‍රණාලය.

