



දෙමළ ක්‍රියා මූල වර්ගීකරණය හා අතීතකාල ක්‍රියා පද සාධනය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්

උඩගලදෙණියේ ධම්මවිමල හිමි^{1*}

¹වාග්විද්‍යා අධ්‍යයන අංශය, මානවශාස්ත්‍ර පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය, ශ්‍රී ලංකාව

සාරසංකේෂය

සිංහල කථාකරන ජනයා බහුතරයක් වෙසෙන ලංකාව තුළ, දෙමළ මාතෘ භාෂාව කොටගත් පිරිසක්ද දැකගත හැකිය. එමෙන්ම වර්තමාන ලෝකයෙහි ව්‍යාප්ත වී ඇති භාෂා අතර දෙමළ භාෂාවට ප්‍රධාන තැනක් හිමිව ඇති බව දැනට ලෝකයෙහි බහුලව ව්‍යවහාර කෙරෙන භාෂා තිහ අතරට දෙමළ භාෂාව ඇතුළත්ව තිබීමෙන්ද පැහැදිලි වෙයි. පසුගිය දශක කිහිපය තුළ ශ්‍රී ලංකාව තුළ උද්ගතව තිබූ ජනවාර්ගික අර්බුදය කෙරෙහිද 'භාෂාව නොදැනීම' යන කාරණය ප්‍රධාන සාධකය බවට පත්ව තිබූ බව අමුතුවෙන් සඳහන් කළ යුතු නැත. ඒ කෙසේවුවද වර්තමානයේදී ශ්‍රී ලංකාව තුළ සිංහල මාතෘ භාෂකයා දෙමළ බසත්, දෙමළ මාතෘ භාෂකයා සිංහල බසත් ඉගෙනීමට පෙළඹී ඇත. මෙම අධ්‍යයනයේදී සිංහල මාතෘ භාෂකයා දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ ඉගෙනීම සම්බන්ධයෙන් සාකච්ඡාවට ලක් කෙරේ. සිංහල මාතෘ භාෂකයා දෙමළ භාෂාව, දෙවන බස ලෙස ඉගෙනීමට වයස් හේදයකින් තොරව උත්සාහ කරන බව පෙනේ. එය අපේ රටේ අනාගත ජාතික සමගියේ අත්තිවාරම බව සුපැහැදිලිය. දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ භාෂාධ්‍යයනයේදී එය පහසුවෙන් ග්‍රහණය කර ගනු වස් ව්‍යාකරණ ඥානයෙන් ලබාදෙන්නේ නොමද පිටිවහලකි. දෙමළ භාෂාවේ ව්‍යාකරණ අංශ සමූහයකට ප්‍රධාන වන පිණිසාර්ථ ක්‍රියා රූපය ඉතාමත් වැදගත් ක්‍රියාරූපයකි. එයට හේතුව නම් එය දෙමළ භාෂාවේ බොහෝ ක්‍රියාරූප සාධනයට බෙහෙවින්ම උපකාරීවීමයි. එබැවින් මෙම අධ්‍යයනයේදී අරමුණ වන්නේ එම ක්‍රියා රූප සාධනය සිද්ධ වන ආකාරය පැහැදිලි කිරීමයි. එමනිසා මෙහිදී ක්‍රියා මූලයේ රූපීය ලක්ෂණය පදනම් කරගෙන දෙවන භාෂාවක් ලෙස දෙමළ භාෂාව ඉගැන්වීමේදී ක්‍රියා පද භාවිතය, ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේද කෙසේ සකස් කළ යුතුද? යන්න පර්යේෂණ ගැටලුවකි. වර්තමානයේදී අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලිය සම්බන්ධයෙන් මතුව ඇති දහසක් ගැටලුකාරී ස්වභාවයන් හමුවේ දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ හදාරන ශිෂ්‍යයනට එය යම් ආකාරයක ගැටලු සහගත බවක් ඇතිකරවන බව පෙනේ. එම නිසා අහඹු ලෙස තෝරාගත් දෙමළ ක්‍රියා මූල 100ක රූපීය ලක්ෂණ පදනම් කොටගෙන අධ්‍යයන කාර්යයෙහිලා පහසු වන අන්දමට එකී ක්‍රියා මූල වර්ගීකරණය කොට අතීතකාල ක්‍රියා රූප සාධනය කවරාකාරව සිදුකළ යුතුද යන්න මෙහිදී සොයා බැලේ.

මූලාස පද: අතීත කාලයල ක්‍රියාමූලය, දෙමළ භාෂාව, දෙවන බස, පිණිසාර්ථ ක්‍රියා රූපය, සිංහල මාධ්‍යය ශිෂ්‍යයන්

Article info

Article history:

Received 25th February 2023

Received in revised form 30th March 2023

Accepted 29th May 2023

Available online 30th June 2023

ISSN (E-Copy): ISSN 3051-5262

ISSN (Hard copy): ISSN 3051-5602

Doi: <https://doi.org/10.4038/jmtr.v8i1.71>

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0002-5916-4256>

*Corresponding author:

E-mail address: dhammawimala@kln.ac.lk (උඩගලදෙණියේ ධම්මවිමල හිමි)

© 2023 JMTR, [CC BY-NC-SA](#)

හැඳින්වීම

භාෂාව, මානව සත්වයා නෛසර්ගිකව ලැබූ උසස්ම දායාදය බව අවිවාදාත්මක කාරණයකි. මානව සංහතියේ සුසංවර්ධනයෙහිලා භාෂාව ඉටුකරන කාර්යභාරය අන්කිසිවකට සමකළ නොහැකිය. එමනිසා සාමාජික ක්‍රියාවලියේදී අතිශයින්ම වැදගත් වන සාධකය වන්නේ භාෂාවයි. මානව සංස්කෘතියේ තිරසාර පැවැත්මද භාෂාව ලෙස හඳුන්වා දිය හැකි වන්නේ එම නිසාය. සාමාජික ක්‍රියාවලිය පුළුල්වත්ම මානව අවශ්‍යතා වැඩිවීම ස්වාභාවිකය. මානව අවශ්‍යතා වැඩිවීම පදනම්ව මාතෘ භාෂාවට අමතරව දෙවන භාෂාවක අවශ්‍යතාව ඇතිවිය හැකිය. ඒ සමාජයෙන් සමාජය, රටින් රට මුහුණිම සඳහාය. ඒ හරහා මුළු ලොවම වර්තමානය වන විට විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත්ව ඇත. මේ හේතුවෙන් සමස්ත ජනවර්ගයාම දැනුවත්ව හෝ නොදැනුවත්ව විවිධ සංස්කෘතින් හා සංස්පර්ශව (Contact) ක්‍රියා කෙරෙති. සමහරෙක් ස්වකීය පෞද්ගලික අරමුණු පෙරදැරිව ක්‍රියාකරන අතර සමහරෙක් පොදු අවශ්‍යතා මූලිකව ක්‍රියා කෙරෙති (කරුණානිලක, 2006).

ද්‍රාවිඩ භාෂා පවුලට හා තත් භාෂාවන්ට ඇත්තේ දීර්ඝ වූ ඉතිහාසයකි. නූතනයේ ව්‍යවහාර කරනු ලබන භාෂා හා උපභාෂා හැත්තෑවකට ආසන්න ප්‍රමාණයක් මෙම භාෂා පවුල නියෝජනය කරයි. දෙමළ, මලයාලම්, කණ්ණඩා, තෙලිගු, කුලු හා කොඩිගු වැනි භාෂාවන්ගේ මාතෘ භාෂාව ද්‍රවිඩ භාෂාවයි (කරුණානිලක, 2015). ද්‍රවිඩ, දමිළ, දමිළ, තමිල්, දෙමළ යන විවිධ වචනවලින් මෙම බස හැඳින්වේ. වියතුන්ගේ නිර්වචනයට අනුව දමිළ යන වචනයෙහි තේරුම 'අමාව' හෙවත් 'මිහිර' යන්නයි. තත් දමිළ ශබ්දයාගේ අර්ථය අනුව ඔවුන්ගේ අදහස එසේ වුවද දෙමළ භාෂාව කෙරෙන් මධුර හෝ කරුණරසායන බවක් ජනිත වන්නේ ද යන්න ඇතැමුන්ට ගැටලුවක්ව පවතී (තිලකරත්න, 1990).

ද්‍රවිඩ භාෂාමය ව්‍යවහාර, සංවාද ඇසෙන විට ඉන් රළු, කර්කශ, කයෝර, අප්‍රසන්න, අමිහිරි ස්වභාවයක් ඇතැයි දෙමළ මාතෘ භාෂකයන් නොවන අයට හැඟෙන කාරණයකි. මුර්ධජ ශබ්දීම බහුල වූ දෙමළ ශබ්දෝච්චාරණ ස්වරූපය පදනම්කොටගෙන එවන් අදහසක් සාමාන්‍ය ලෝකයා තුළ ඇතිවීම බලාපොරොත්තු විය යුත්තකි. දෙමළ භාෂාව පිළිබඳ යටෝක්ත කයෝරාර්ථය, අදහස සමාජගතවීම තුළ මෙම භාෂාව පඨන, පාඨන, උද්‍රහණ කාර්යයෙහි බොහෝ දෙනා මන්දෝත්සාහී වීමට හේතුවක් කරගනිති. මෙම භාෂාව මනා ලෙස හැදෑරීමේදී පෙනීයන විශේෂ කරුණ නම් දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය දිව්‍යමය ඕජාවක්, අමාවක්, සුධාවක් හෝ අමාතයක්ව බවයි (ප්‍රංචිභේවා, 2011). දෙමළ භාෂාව මාධ්‍ය කොටගත් සුවිසල් මෙන්ම ඉතා උසස් සාහිත්‍යයක් පවතී. තදනුගත සංස්කෘතිය භාෂාවේ සජීවිකය ඔපමට්ටම් කරන්නකි. භාෂා හා සාහිත්‍යාධ්‍යයනය තුළින් එකී කාරණය තවදුරටත් සාක්ෂාත්කර ගත හැකිය.

දෙමළ භාෂාව, භාෂාවක් ලෙස ලෝක ව්‍යාප්තියට පත්වී තිබීමට අමතරව, ලාංකිකයනට එය වැදගත් වනුයේ අපේ දේශයේ රාජ්‍ය භාෂාවක් වශයෙන් එකී භාෂාව භාවිත කිරීමයි. ජන කොට්ඨාස කිහිපයක් ජීවත්වන ලංකාව තුළ වර්තමානය වනවිට දෙවන භාෂා ඉගැන්වීම හා ඉගෙනගැනීම යන කාරණාද්වය පිළිබඳ පුළුල් සාකච්ඡාවක් ගොඩනැගී ඇති බව පෙනේ. රාජ්‍ය මට්ටමෙන් ඒ සඳහා නොයෙක් අණපණනත් සකස් කෙරෙමින් පවතී. එයම භාෂා ඉගැන්වීම හා ඉගෙනගැනීම සඳහා ප්‍රමාණවත් නොවන අතර, දෙවන බසක් ඉගැන්වීම සඳහා නව ක්‍රමවේදයන් හඳුන්වා දීමට යුහුසුලුව ක්‍රියා කළ යුතුව ඇත.

සිංහල මාතෘ භාෂකයා දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ බස හැදෑරීමේදී මුහුණපාන ගැටලු අතර ක්‍රියා පදයෙහි භාවිතය කෙබඳු ආකාර විය යුතුද යන්න යම් තරමක ගැටලු සහගත තත්වයකට පත්ව සිටින බව දැකගත හැකිය. එයට හේතුව සාම්ප්‍රදායික දෙමළ ව්‍යාකරණය තුළ ක්‍රියා පදය ප්‍රබල ක්‍රියා හා දුබල ක්‍රියා යනුවෙන් වර්ගීකරණය කර තිබීමයි. මෙසේ වර්ගීකරණය කිරීමට පදනම් වූ කාරණය ගැන පැහැදිලි විස්තර කිරීමක් දැකගත නොහැකිය. එහෙයින් සිංහල මාතෘ භාෂාව කරගත් භාෂකයා දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ ඉගෙනගැනීමේදී යම් අසීරුතාවකට ලක්වීම ස්වාභාවිකය. කරුණු එසේ වුවද දෙමළ ක්‍රියා පදය ඉගැන්වීම හා එහි භාවිතය කෙරෙහි ව්‍යවහාරික වාග්විද්‍යා සිද්ධාන්තයනට අනුව නව ක්‍රමවේදයක් මෙහිදී සොයාබැලේ.

දෙමළ බස ඉගෙනීමේදී මුහුණපාන භාෂාත්මක ගැටලු

සිංහල හා දෙමළ භාෂා සංස්ථික වශයෙන් වෙනස් වන නිසාම දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ ඉගෙන ගැනීමේදී සිංහල මාතෘ භාෂකයා භාෂාත්මක වශයෙන් ගැටලු රාශියකට මුහුණ දෙයි. ඒ අතර,

- ❖ භාෂා සංස්ථිතිය (Structure of Language) හා
- ❖ භාෂා ද්විරූපතා ලක්ෂණ (Diglossic Features) ප්‍රධාන වෙයි.

වාග්විද්‍යාත්මකව භාෂා සංස්ථිතිය යන්නෙන් අදහස් කරනුයේ,

- ❖ ශබ්ද පද්ධතිය - Phonetic System
- ❖ ශබ්දිම පද්ධතිය - Phonemic System
- ❖ පදිම පද්ධතිය - Morphological System
- ❖ වාක්‍ය පද්ධතිය - Syntactic System
- ❖ අර්ථ පද්ධතිය - Semantic System (කරුණානිලක, 2006)

ශබ්දිම පද්ධතිය ආශ්‍රිත මතුවන ගැටලු

ලේඛන සිංහල හෝඩිය

ස්වර - Vowels

සිංහල භාෂාවේ ස්වරාක්ෂර 18කි. දෙමළ භාෂාවේ 12කි.
සිංහල ශබ්දිම හෝඩියේ හමුවන ඇ ඇ ස්වර ශබ්දිම දෙමළ ශබ්දිම හෝඩියේ හමු නොවේ.

ව්‍යංජන - Consonants

සිංහල භාෂාවේ ව්‍යංජනාක්ෂර 42 කි. දෙමළ භාෂාවේ ව්‍යංජනාක්ෂර 30කි.
සිංහල ව්‍යංජන ශබ්දිම අතර ක/k/ ච/c/ ට/t/ ත/t/ ප/p/ ග/g/ ජ/j/ ඩ/d/ ද/d/ බ/b/ තනි ශබ්දිම වේ.

පදිම හා වාක්‍ය පද්ධතිය ආශ්‍රිතව මතුවන ගැටලු

දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ භාෂාව ඉගෙන ගන්නා සිංහල මාතෘ භාෂකයා මව් භාෂකයාට පදිම හා වාක්‍ය පද්ධතිය සම්බන්ධයෙන්,

- ❖ විභක්ති හේදය - Case
- ❖ ලිංග හේදය - Gender
- ❖ කාල හේදය - Tenses

යන කොටස් සම්බන්ධයෙන් ගැටලු හඳුනාගත හැකිය.

විභක්ති හේදය සම්බන්ධව මතුවන ගැටලු කිහිපයක්

වගුව 1: විභක්ති හේදය සම්බන්ධව මතුවන ගැටලු කිහිපයක් (ධම්මවිමල, 2019).

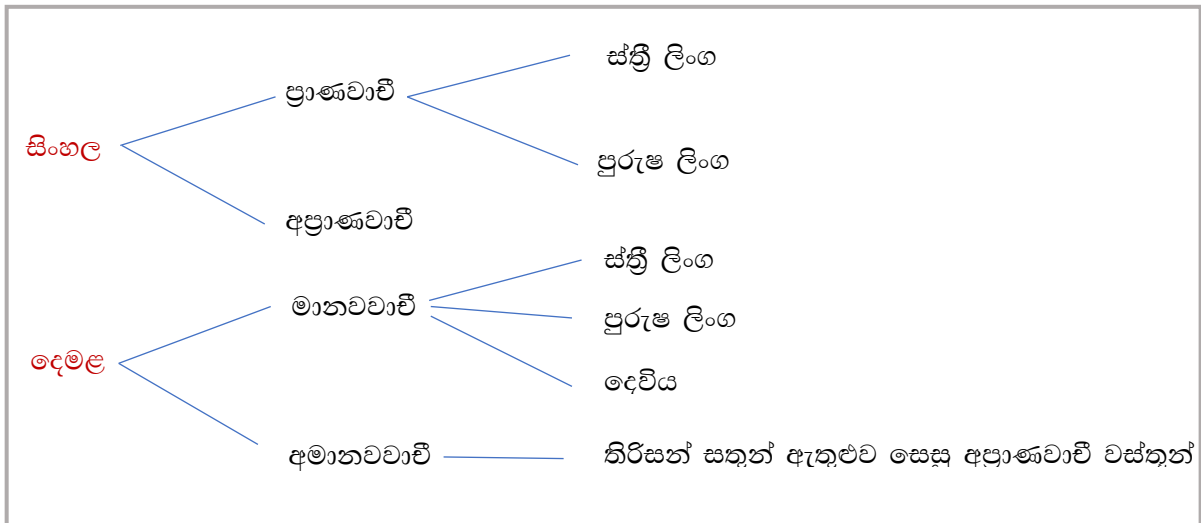
සිංහල	දෙමළ
මම දන්නවා	භනක්කුත් தெரியும்
අම්මා මට බැන්නා	අම්මා භන්නෙ ඉසිනා.
මල්ලිට කන්න කියන්න	තම්පියෙ සාப்பිල්ස් සොල්ලුඟ්කො.
අක්කට ගයන්න පුළුවන්	අක්කාවාලෙ පාල ග්‍රාදියුම්
මල්ලි ගෙදර ගියා	තම්පි වීට්ලුක්කුප් ටොනාන්.
මේසේ උඩ ටෙලිෆෝන් එක තියෙනවා	මේසෙකු මේසෙ රෙලිටොන් ඉරුක්කු.

ලිංග භේදය සම්බන්ධව මතුවන ගැටලු කිහිපයක්

වගුව 2: ලිංග භේදය සම්බන්ධව මතුවන ගැටලු කිහිපයක් (ගෙයර්, 1999)

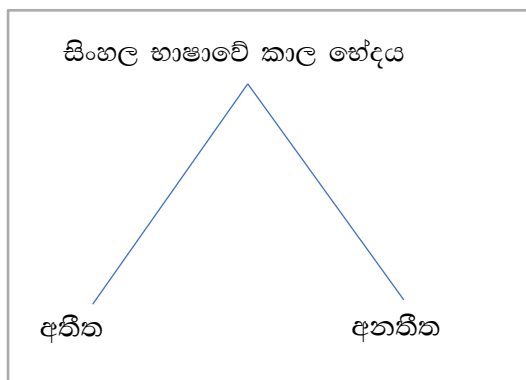
බල්ලා ඉන්නවා	நாய் இருக்கு
පුටුව තියෙනවා	கதிரை இருக்கு
අම්මා ඉන්නවා.	அம்மா இருக்கிறா
අම්මා කනවා.	அம்மா சாப்பிடுறா
බල්ලා කනවා.	நாய் சாப்பிடுது

ලිංග භේදය



රූපය 1. ලිංග භේදය

කාල භේදය සම්බන්ධව මතුවන ගැටලු කිහිපයක්



රූපය 2. කාල භේදය සම්බන්ධව මතුවන ගැටලු කිහිපයක්

අනතීත කාලය යටතේ වර්තමාන කාලය සහ අනාගත කාලය සඳහා එකම ප්‍රත්‍යානුබන්ධය භාවිත කෙරේ.

දෙමළ භාෂාවේ කාල භේදය වර්තමාන කාලය, අතීත කාලය හා අනාගත කාලය යනුවෙන් තෙවැන්නක් වේ. ඒ සඳහා වෙන් වෙන් වශයෙන් කාලවාචී ප්‍රත්‍යය භාවිත කෙරේ.

භාෂණය	වර්තමාන කාලය	- මම අද ගමට යනවා.	} අනතීත කාලය
	අනාගත කාලය	- මම හෙට ගමට යනවා.	
	අතීත කාලය	- මම ඊයේ ගමට ගියා.	
ලේඛනය	වර්තමාන කාලය	- මම අද ගමට යමි.	} අනතීත කාලය
	අනාගත කාලය	- මම හෙට ගමට යමි	
	අතීත කාලය	- මම ඊයේ ගියෙමි.	

වගුව 3: කාලවාචී ප්‍රත්‍යය භාවිතය

භාෂණ දෙමළ		ලේඛන දෙමළ
වර්තමාන කාලය	நான் இண்டைக்கு ஊருக்கு போறேன்.	நான் இன்று ஊருக்கு போகின்றேன்/ செல்கிறேன்.
අනාගත කාලය	நான் நாளைக்கு ஊருக்கு போவன்.	நான் நாளை ஊருக்கு போவேன்/ செல்வேன்.
අතීත කාලය	நான் நேத்து ஊருக்கு போனேன்.	நான் நேற்று ஊருக்கு போனேன்/ சென்றேன்.

අර්ථ පද්ධතිය සම්බන්ධව මතුවන ගැටලු කිහිපයක්

දෙමළ භාෂාවෙන් සෘණිකෘත පද (Borrowings) ලෙස සිංහල භාෂාවට ප්‍රවේශ වූ පද රාශියකි. මෙසේ ප්‍රවේශවීමේදී අර්ථ පරිණාමනා (Semantic Change) සිදුව ඇති බැවින් දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ භාෂාව ඉගෙනගන්නා විදාර්ථීන්ට අර්ථය සම්බන්ධ ගැටලු මතුවේ (කරුණානිලක, 2006).

වගුව 4: අර්ථ පද්ධතිය සම්බන්ධව මතුවන ගැටලු කිහිපයක්

දෙමළ වචනය	සිංහල අර්ථය	දෙමළ අර්ථය
இடம்	ඉඩම	ස්ථානය
பணிவிடை	පණිවිඩය	උපස්ථානය/ සාක්කුව
தடை	දඩය	බාධාව
கட்டை	කපටි	කොට
வண்ணம்	වන්නම	වර්ණය
ஒட்டு	ඔට්ටුව	අලවනවා
அவசரம்	අවසරය	හදිස්සිය
பச்சை	පච්චය (පච්චවඩම් - රතු පාට)	කොළ
சக்கரவட்டம்	ආටෝප සාටෝප සහිත ගැහැනිය	මල්වෙඩි වර්ගයක්
நல்லமலை	උසස් කෙනෙක් පහත් ලෙස...	උස කන්ද

භාෂා ද්විරූපතා හේතුවෙන් මතුවන ගැටලු

භාෂා ද්විරූපතාව වශයෙන් මෙහිදී භාෂණය (Spoken) සහ ලේඛනය (Written) වශයෙන් භාෂා භාවිතයේ පවතින විෂමතා අවධානයට ලක්වේ.

දෙමළ භාෂාවේ පිණිසාර්ථ ක්‍රියා රූපය ඉතාමත් වැදගත් ක්‍රියාරූපයකි. එයට හේතුව නම් එය දෙමළ භාෂාවේ බොහෝ ක්‍රියාරූප සාධනයට බෙහෙවින්ම උපකාරී වීමයි. එකී ක්‍රියාරූප සාධනයට හැකියාව ඇති කරගැනීම භාෂා භාවිතයට බෙහෙවින් අවශ්‍ය වේ. එබැවින් මෙහිදී බලාපොරොත්තු වන්නේ එම ක්‍රියා රූප සාධනය සිද්ධ වන ආකාරය පැහැදිලි කිරීමයි. ඇතැම් ග්‍රන්ථවල ක්‍රියාපද වර්ගීකරණය කොට ඇත්තේ ප්‍රබල ක්‍රියා: ඵරදබට සැරඹීම*, දුබල ක්‍රියා : උච්ඡ සැරඹීම* නමිනි. සිංහල මාතෘ භාෂකයා දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ ඉගෙන ගැනීමේදී එම බෙදීම යම් ආකාරයක සංකීර්ණ කාරණයක් බවට පත්ව ඇත.

එමනිසා මෙහිදී ක්‍රියා මූලයේ රූපීය ලක්ෂණය පදනම් කරගෙන දෙවන භාෂාවක් ලෙස ලේඛන දෙමළ භාෂාව හැදෑරීම සඳහා ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේදය කෙසේ සකස් කළ යුතුද? යන්න විමර්ශනය කිරීම පර්යේෂණ ගැටලුවකි.

දෙවන බසක් ලෙස ලේඛන දෙමළ ඉගැන්වීමේදී දෙමළ ක්‍රියා පදය සම්බන්ධයෙන් මතුවන ගැටලු අවම කරගැනීමට නව ක්‍රමවේදයක් හඳුන්වාදෙමින් පහසුවෙන් දෙමළ ක්‍රියාමූලයේ අතීත කාල ක්‍රියා පද නිර්මාණය කරගැනීම.

පර්යේෂණ ක්‍රම වේදය

මහාචාර්ය ඩබ්. එස්. කරුණාතිලක මහතා විසින් සම්පාදිත දෙමළ සිංහල අකාරාදිය (2016 - සිව්වන මුද්‍රණය) ආචාර්ය පී. ආර්. සුබ්‍රමනියම්ගේ ප්‍රධාන සංස්කාරකත්වයෙන් එළිදැක්වුණු ඝෆිඨාඛිත් ත්‍රූකාලත් තාමිථු ආඝ්‍රාථි (තාමිථු - තාමිථු ආඝ්‍රාඛිලම් - Reprinted 1997 යන අකාරාදි ද්විත්වය ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය ලෙස මෙහිදී භාවිත කෙරේ.

දෙමළ ඉගැන්වීම සම්බන්ධයෙන් වර්තමානයේදී ලියැවී ඇති දෙමළ මාධ්‍යය ග්‍රන්ථයන්, ඉංග්‍රීසි මාධ්‍ය ග්‍රන්ථයන් හා සිංහල මාධ්‍යය ප්‍රාමාණික ග්‍රන්ථ පරිශීලනය කෙරේ. පර්යේෂකයා වසර කිහිපයක දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ භාෂාව ඉගැන්වීමෙන් ලත් අද්දකිම් මෙම පර්යේෂණය සඳහා උපයෝගී කර ගත්තේ.

මෙහි විෂය ක්ෂේත්‍ර සීමාව ලෙස දෙමළ භාෂාවේ බහුල ලෙස භාවිත වන අහඹු ලෙස තෝරාගත් ක්‍රියා මූල 100ක් කෙරෙහි මෙහිදී මූලික අවධානය යොමු කරනු ලබන අතර එම ක්‍රියා මූලයන්හි,

අතීත කාල කාදන්ත පදය මූලික කරගත් ව්‍යාකරණ රූප පිළිබඳව පමණක් අවධානය යොමු කරමින් මෙම පර්යේෂණය සිදුකෙරේ.

මෙම අධ්‍යයනය මගින් සිංහල මාතෘ භාෂකයා දෙමළ භාෂාව දෙවන බසක් ලෙස ඉගෙන ගැනීමේදී මුහුණපාන සංකීර්ණතාවන් හඳුනාගෙන මෙම පර්යේෂණයෙන් සොයාගනු ලබන ක්‍රමවේද භාවිත කිරීමෙන් වඩාත් ඵලදායී ලෙස භාෂාව ඉගෙනීමටත් එය ව්‍යවහාර කිරීමටත් අවස්ථාව උදාකර ගනු ඇත.

සාකච්ඡාව

තෝරාගත් ක්‍රියා පද සහ එහි වර්ගීකරණය

වගුව 5: වාක්‍ය හා ව්‍යාකරණ සම්බන්ධයෙන්

වාක්‍ය හා ව්‍යාකරණ සම්බන්ධයෙන්		
භාෂණයේදී සහ ලේඛනයේදී ව්‍යාකරණය එකිනෙකට සම්පූර්ණ වශයෙන් වෙනස්වේ. විභක්ති ප්‍රත්‍යයන් සහ ක්‍රියා වර්තැගීමේදී මෙම වෙනස පැහැදිලිව දක්නට ඇත.		
ඉයාල > ඉයාල්	ආණ > ඉණ	
ඉයාල > ඉයාල්	ආණ > ඉණ	
වාක් කෝෂය සම්බන්ධයෙන්		
භාෂණ දෙමළ	ලේඛන දෙමළ	සිංහල අර්ථය

තාංකුර්ථි	තාංකු	නංගි
ආභික	ආභික	එහෙ
ආභිපා	ආභිපා	එහෙම
සංඛ්‍යාවාචී නාම		
ඉණ්ඳ	ඉණ්ඳ	එක

අනුමු ලෙස තෝරාගත් ලේඛන දෙමළ භාෂාවෙහි එන ක්‍රියා මූල 100ක රූපීය ලක්ෂණ පදනම් කරගෙන මෙම ක්‍රියා මූල වර්ගීකරණය සිදු කර ඇත. ඒ අනුව,

ක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල¹ I
 ක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල II
 ක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල III
 අක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල යනුවෙන් එම වර්ග සතර පෙන්වා දිය හැකිය.

ඒ අනුව එම වර්ගීකරණය එසේ හඳුන්වාදීමට හේතුකාරණා අවධානයට ගැනෙන අතර, ඒ ඒ වර්ගීකරණයන්ට අදාළ වන පරිදි ක්‍රියා මූල 100ක් නිදර්ශන වශයෙන් මෙහිදී දක්වනු ලැබේ.

ක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල I

යම්කිසි ක්‍රියා මූලයක් අවසන්ව ඇත්තේ **ඔ** හා **ඝ** යන ස්වරවලින් නම්/ මූල ප්‍රස්ථයක් සහිත **උ** අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූලයක් නම්/ ප්‍රස්ථ ස්වර සහිත **උ** අන්ත අකුරු සතරේ ක්‍රියා මූලයක් නම්/ දීර්ඝ ස්වරයකින් පසුව ඇති **ර්** අන්ත ක්‍රියා මූලයක් නම්/ අකුරු දෙකට වඩා වැඩි වූ **අ** අන්ත ක්‍රියා මූලයක් නම්/ මූල ප්‍රස්ථයක් (කෙටි ස්වරයක්) සහිත **අ** අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූලයක් නම් එවැනි ක්‍රියා මූල ක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල I යටතට මෙහිදී ගැනේ.

• **ඔ හා ඝ යන ස්වරවලින් අවසන් වන ක්‍රියා මූල**

පාද	(ථ + අ + උ + ඔ)	ඉගෙනගන්නවා
ලුණි	(ක + උ + ඝ + ඔ)	නානවා
සත්ති	(ඡ + අ + උ + ඔ)	මුණගැහෙනවා
ඛාභි	(ඛ + ඔ + ඡ + ඔ)	කියවනවා
සමභ	(ඡ + අ + ඛ + ඝ)	උයනවා
තිභ	(උ + ඔ + ඛ + ඝ)	සිතනවා
කත	(ක + අ + ඡ + ඝ)	කතාකරනවා
කිභ	(ක + ඔ + උ + ඝ)	ලැබෙනවා

• **මූල ප්‍රස්ථයක් සහිත **උ** අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූල**

අභ	(අ + උ + උ)	කඩනවා
පභ	(ථ + අ + උ + උ)	භාන්සිවෙනවා
දොභ	(ඡ + ඉ + උ + උ)	සම්බන්ධ කරනවා
කොභ	(ක + ඉ + උ + උ)	දෙනවා

• **ප්‍රස්ථ ස්වර සහිත **උ** අන්ත අකුරු සතරේ ක්‍රියා මූල**

කභකභ	(ක + අ + උ + උ + ක + අ + උ + උ)	නොපැහැදිලි ලෙස කතාකරනවා
------	---	-------------------------

¹ ක්‍රියා රූප සාධනයේදී ක්‍රමික බවින් යුක්ත ක්‍රියා පද ක්‍රමවත් යන්නෙන් මෙහිදී හඳුන්වා දෙනු ලබන අතර, අක්‍රමවත් යන්නෙන් එසේ ක්‍රමික බවින් තොරවූ ක්‍රියා පද හැඳින්වේ.

කිසිකිසි	(ක් + ඔ + ඡ + උ + ක් + ඔ + ඡ + උ)	රහසින් කියනවා
සිඳුසිඳු	(ඡ + ඔ + ඌ + උ + ඡ + ඔ + ඌ + උ)	රවනවා
පිසිපිසි	(ථ + ඔ + ඡ + උ + ථ + ඔ + ඡ + උ)	ඇලෙනවා

• දීර්ඝ ස්වරයකින් පසුව ඇති ඊ අන්ත ක්‍රියා මූල

ජෝර්	(ඡ + ඉ + ඊ)	එකතුවෙනවා/ බැඳෙනවා
පාර්	(ථ + ඔ + ඊ)	බලනවා
ආර්	(ආ + ඊ)	ආකර්ෂණය වෙනවා
වෝර්	(ව් + ඉ + ඊ)	දාඩිය දානවා

• අකුරු දෙකට වඩා වූ අ අන්ත ක්‍රියා මූල

කරකර	(කරකර් + අ)	මිලකරනවා
සරසර	(සරසර් + අ)	සරසරගානවා
තළතළ	(තළතළ් + අ)	දිලිසෙනවා
පළපළ	(පළපළ් + අ)	ඉක්මන්වෙනවා

• මූල හ්‍රස්වයක් (කෙටි ස්වරයක්) සහිත අ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූල

තිර	(ත් + ඔ + ඊ + අ)	විවාහකරනවා
මර	(ම් + අ + ඊ + අ)	අමතක කරනවා
ඛ්	(ඛ් + අ + ඌ + අ)	ඇවිදිනවා
පර	(ථ + අ + ඊ + අ)	ඉහිලෙනවා

ක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල II

යම්කිසි ක්‍රියාමූලයක් ...ඔඟ සහ ...පඟ වලින් අවසන්ව ඇති තිබේ නම් එවැනි ක්‍රියා මූල ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද - ii ලෙස මෙහිදී හැඳින්වේ.

• ක්‍රියාමූලය ...ඔඟ සහ ...පඟ වලින් අවසන්ව ඇති ක්‍රියාපද

ඔඟ	(ඔඟ)	තබනවා
සාප්පිඟ	(ඡ + ඔ + ථ + ථ + ඔඟ)	කනවා
කූප්පිඟ	(ක් + ණ + ථ + ථ + ඔඟ)	අඬගහනවා
බෙළුඟිකිඟ	(බ් + ඳ + ඳ් + ඔ + ක් + ක් + ඔඟ)	සූදානම්වෙනවා
මුත්තම්ඟ	(ම් + උ + ත් + ත් + අ + ම් + ඔඟ)	සිඹිනවා
අරුඟ	(අ + ඊ + අ + ව් + ඔඟ)	අයකරනවා
පඤ්ඟ	(ථ + අ + ඤ් + ක් + ඔඟ)	බෙදනවා
පයිරිඟ	(ථ + අ + ය් + ඔ + ඊ + ඔඟ)	වගාකරනවා
සිරිඟ	(ඡ + ඔ + ඊ + ඥ් + ය් + ඔඟ)	සිරගත කරනවා
මතිප්පිඟ	(ම් + අ + ත් + ඔ + ථ + ථ + ඔඟ)	තක්සේරුකරනවා
ඉප්පිඟ	(ඉ + ථ + ථ + ඔඟ)	සමානකරනවා
නිරිඟ	(ඛ් + ඔ + ඊ + ඥ් + ය් + ඔඟ)	බරකිරනවා
අඡ්ඡිඟ	(අ + ඡ + ඡ + ඔඟ)	අවිච්ඡිතය
භොරිඟ	(ථ + ඉ + ඊ + ඔඟ)	යුද්ධකරනවා
ඔරුඟ	(ඔ + ණ් + ඥ් + ය් + ඔඟ)	අණදෙනවා/දිවුරනවා
ඔරුඟ	(ඔ + ණ් + ඥ් + ව් + ඔඟ)	පොරොන්දු
සන්ධායිරිඟ	(ඡ + අ + ණ් + ඌ + ඥ් + ය් + ඔඟ)	කඩකරනවා
කඤ්ඤාපඟ	(ක් + අ + ඤ් + ඌ + අ + ථ + ඔඟ)	ගහගන්වනවා
පයාප්පිඟ	(ථ + ය + ථ + ඔඟ)	අමාරුවෙනවා
ඉඤ්ඤාපඟ	(ක් + උ + ණ් + අ + ථ + ඔඟ)	බියවෙනවා
		සුවවෙනවා

පාඨපථ	(ථ + ඡ + උ + උ + පථ)	මහන්සිවෙනවා
සෙය්‍යපථ	(ඡ + ආ + ට් + අ + ථ + පථ)	සිදුවෙනවා
වෙද්දපථ	(ව් + ආ + උ + ක් + අ + ථ + පථ)	ලැජ්ජාවෙනවා
තේව්‍යපථ	(ත් + ආ + ව් + ආ + ථ + පථ)	අවශ්‍යවෙනවා
අකපථ	(අ + ක් + අ + ථ + පථ)	අඩංගුවෙනවා
අවසරපථ	(අ + ව් + අ + ඡ + අ + ථ + අ + ථ + පථ)	ඉක්මන්වෙනවා

ක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල III

- 2 අන්ත ක්‍රියාපද (මූල භුක්තියක් සහිත 2 අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියාපද හා ක්‍රමවත් අංක ii දී හමු වූ ක්‍රියා මූල හැර)

අනුභූ	(අ + න් + උ + ථ + ථ + උ)	යවනවා
තිරුමු	(ත් + ඔ + ථ + උ + ම් + උ)	හැරෙනවා
කාථ	(ක් + ඡ + උ + උ + උ)	පෙන්වනවා
ඡු	(ඡ + උ + උ)	නවනවා
ඉ	(ඉ + උ + උ)	දුටුවනවා
තේ	(ත් + ආ + උ + උ)	සොයනවා
පා	(ථ + ඡ + උ + උ)	ගයනවා
උත	(උ + ත් + ව් + උ)	උදව් කරනවා
පමු	(ථ + අ + මු + අ + ක් + උ)	පුහුණු වෙනවා/ පුරුදු වෙනවා
කමු	(ක් + අ + මු + උ + ව් + උ)	සෝදනවා
කුමු	(ක් + උ + මු + අ + ථ + උ)	කැමැත්තෙනවා
විස	(ව් + ආ + ඡ + උ)	විසිකරනවා
තභු	(ත් + අ + භ් + ක් + උ)	නතර කරනවා/ නවතිනවා
පුථ	(ථ + ආ + උ + උ + උ)	අගුල දානවා/පුටුවු වෙනවා
පේ	(ථ + ආ + ඡ + උ)	කපා කරනවා
මි	(ම් + ආ + ථ + උ)	උල්ලංගනය කරනවා
ආණ්ණ	(ආ + ආ + ආ + උ)	ගණන් කරනවා
තඤ්ඤ	(ත් + අ + ඤ + ඤ + උ)	තල්ලු කරනවා
ආණ්ණ	(ආ + ථ + ථ + උ)	චක් කරනවා
තාභු	(ත් + ආ + ක් + ක් + උ)	ඔසවනවා
වාමුත්ත	(ව් + ඡ + මු + ත් + ත් + උ)	ආශීර්වාද කරනවා
ආ	(ආ + ථ + උ)	නඟිනවා
ආමු	(ආ + මු + උ + ත් + උ)	ලියනවා
මුණ්ණේ	(ම් + උ + න් + න් + ආ + ථ + උ)	දියුණුවෙනවා

අක්‍රමවත් ක්‍රියා පද

- ඉහත ක්‍රම තුනටම අයත් නොවන ක්‍රියා පද

වා	ඒනවා
පො	යනවා
තා	දෙනවා
ඔ	ඉන්නවා
වි	විකුණනවා
ඛ	නැවතී ඉන්නවා
කේ	අසනවා/ඉල්ලනවා
සෙ	කරනවා
සෙල්(ලු)	යනවා
සොල්(ලු)	කියනවා

விழு	வழுதெனவா
அழு	அடினவா
உழு	கனவா
நடு	கிடுவனவா
சுடு	வெயி கியனவா
காண்	குகினவா
தவழ்	கெடுகனவா
இகழ்	கின்பா கனவா
பிரள்	கெடுகனவா
தின்(னு)	கனவா
என்(னு)	கியனவா
ஆகு	வெனவா
நோ	கெடுகனவா
சா	கெடுகனவா

අතීත කාල ක්‍රියාමූල සාධනය

දෙමළ භාෂාවෙහි අතීත කාලය හඟවන විභජක සර්ගද දෑකගන හැකිය. ත්ත් /ත්ත් /ඌඌ /ඔඔ /ඔඔ /ත්ත් /ත්ත් /ත්ත් /ත්ත් /ත්ත් යනු එම අතීත කාලය හඟවන විභජක සර්ග කිහිපයකි. මෙහිදී ඒ ඒ වර්ගීකරණයට අදාළව අතීත කාල ක්‍රියාමූලය නිර්මාණය කරගන්නා අයුරු මෙහිදී විමසා බැලේ.

ක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල I

මෙම වර්ගීකරණයට අදාළ ක්‍රියාමූලයක අතිරික්ත කාල ක්‍රියාමූලය නිර්මාණය කරගැනීමේදී ක්‍රියාමූලයට ත්‍රූත හා ඛූත² යන විභජක ස්ථරය එකතු කෙරේ.

චගුව 6: ශ්‍රී භා හු යන ස්වරාවලින් අවසන් වන ක්‍රියා මූල

[illegible]

වගුව 7: මූල ප්‍රස්ථයක් සහිත ෭ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූල

மூல ஐஸ்வரிக் கலகல ௨ ஈதல் ஈகூர் ஈகே க்ரிகா மூல		
அறு	தத்	அறுதத்- க்ரிகா(மீ)
படு		படுதத்- காத்ரிகா(மீ)
தொடு		தொடுதத்- கமீகல்த கலே(மீ)
கொடு		கொடுதத்- கூத்(மீ)

² ஐயாயன காப்யாவலியேகி பஹுபி ஸுக்மா மெகிடி த்து > த்த் கியாடி ந்து > ந்த் கியாடி ஸாவித கெபே.

වගුව 8: හුස්ව ස්වර සහිත උ අන්ත අකුරු සතරේ ක්‍රියා මූල

හුස්ව ස්වර සහිත උ අන්ත අකුරු සතරේ ක්‍රියා මූල		
කඟකඟ	ත්ත	කඟකඟත්ත- නොපැහැදිලි ලෙස කතාකළේ(මි)
කිසකිස		කිසකිසත්ත- රහසින් කියෙව්වේ(මි)
සිඟසිඟ		සිඟසිඟත්ත- රැව්වේ(මි)
පිසපිස		පිසපිසත්ත- ඇළුණේ(මි)

වගුව 9: දීර්ඝ ස්වරයකින් පසුව ඇති ඊ අන්ත ක්‍රියා මූල

දීර්ඝ ස්වරයකින් පසුව ඇති ඊ අන්ත ක්‍රියා මූල		
සෝ	ත්ත	සෝත්ත- එකතුවුණේ(මි)/ බැඳුණේ(මි)
පාර්		පාර්ත්ත- බැඳුවේ(මි)
ආ		ආත්ත- ආකර්ෂණය වුණේ(මි)
වෝ		වෝත්ත- දාඩිය දැමීමේ(මි)

වගුව 10: අකුරු දෙකට වඩා වූ ආ අන්ත ක්‍රියා මූල

අකුරු දෙකට වඩා වූ ආ අන්ත ක්‍රියා මූල		
කරකර	ත්ත	කරකරත්ත- මිලකළේ(මි)
සරසර		සරසරත්ත- සරසරගැවේ(මි)
තළතළ		තළතළත්ත- දිලිසුණේ(මි)
පළපළ		පළපළත්ත- ඉක්මන්වුණේ(මි)

වගුව 11: මූල හුස්වයක් (කෙටි ස්වරයක්) සහිත ආ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූල

මූල හුස්වයක් (කෙටි ස්වරයක්) සහිත ආ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූල		
තිඞ	ත්ත	තිඞත්ත- විවෘතකළේ(මි)
මඞ		මඞත්ත- අමතක කළේ(මි)
ඛඞ		ඛඞත්ත- ඇවිද්දේ(මි)
පඞ		පඞත්ත- ඉහිලුණේ(මි)

ක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල II

මෙම වර්ගීකරණයට අදාළ ක්‍රියාමූලයක අතීත කාල ක්‍රියාමූලය නිර්මාණය කරගැනීමේදී ක්‍රියාමූලයෙහි අග ඇති ඊ වෙනුවට උභ්‍යන්ත විභජක ස්වරය ආගමය කෙරේ.

³ අධ්‍යයන කාර්යාවලියෙහි පහසුව සලකා මෙහිදී උභ්‍යන්ත > උභ්‍යන්ත කියා භාවිත කෙරේ.

වගුව 12: ක්‍රියාමූලය ...ඔබ සහ ...පල වලින් අවසන්ව ඇති ක්‍රියා මූල

ක්‍රියාමූලය ...ඔබ සහ ...පල වලින් අවසන්ව ඇති ක්‍රියා මූල		
සාප්පිල	සාප්පිල්-	කැවෙ(මි)
සූප්පිල	සූප්පිල්-	අඬගැසුවෙ(මි)
වෙළඳිකිල	වෙළඳිකිල්-	සුදානම්වුණෙ(මි)
මුත්තම්ල	මුත්තම්ල්-	සිම්බෙ(මි)
අඟ්විල	අඟ්විල්-	අයකලෙ(මි)
පඤ්චල	පඤ්චල්-	බෙදුවෙ(මි)
පයිරිල	පයිරිල්-	වගාකලෙ(මි)
සිඟ්විල	සිඟ්විල්-	සිරගත කලෙ(මි)
මතිප්පිල	මතිප්පිල්-	තක්සේරුකලෙ(මි)
ඉප්පිල	ඉප්පිල්-	සමානකලෙ(මි)
නිඟ්විල	නිඟ්විල්-	බරකිරුවෙ(මි)
අච්චිල	අච්චිල්-	අච්චිගැසුවෙ(මි)
පොරිල	පොරිල්-	සුද්ධකලෙ(මි)
භූකෘතියිල	භූකෘතියිල්-	අණ්ඩන්තෙ(මි)/දිවුරුවෙ(මි)
භූකෘතියිල	භූකෘතියිල්-	පොරොන්දු කඩකලෙ(මි)
සන්ධායිල	සන්ධායිල්-	ගහගන්තෙ(මි)
කඤ්චප්පල	කඤ්චප්පල්-	අමාරුවුණෙ(මි)
පය්ප්පල	පය්ප්පල්-	බයවුණෙ(මි)
කුණ්චප්පල	කුණ්චප්පල්-	සුවවුණෙ(මි)
පාලුපල	පාලුපල්-	මහන්සිවුණෙ(මි)
සෙය්භ්පල	සෙය්භ්පල්-	සිදුවුණෙ(මි)
වෙද්කප්පල	වෙද්කප්පල්-	ලැජ්ජාවුණෙ(මි)
තේව්වප්පල	තේව්වප්පල්-	අවශ්‍යවුණෙ(මි)
අකප්පල	අකප්පල්-	අඩංගුවුණෙ(මි)
අච්චප්පල	අච්චප්පල්-	ඉක්මන්වුණෙ(මි)

ක්‍රමවත් ක්‍රියාමූල III

මෙම වර්ගීකරණයට අදාළ ක්‍රියාමූලයක අතීත කාල ක්‍රියාමූලය නිර්මාණය කරගැනීමේදී ක්‍රියාමූලයෙහි අග ඇති 2 වෙනුවට ඔබ යන විෂය සර්ගය ආගමය කෙරේ.

වගුව 13: 2 අන්ත ක්‍රියාපද (මුල භුස්වයක් සහිත 2 අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියාපද හා ක්‍රමවත් අංක ii දී හමු වූ ක්‍රියා මූල හැර)

2 අන්ත ක්‍රියාපද (මුල භුස්වයක් සහිත 2 අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියාපද හා ක්‍රමවත් අංක ii දී හමු වූ ක්‍රියා මූල හැර)		
අනුභූ	අනුභූචිත්-	යැව්වෙ(මි) එව්වෙ(මි)
තිරුභූ	තිරුභූචිත්-	හැරුණෙ(මි)
කාල්ල	කාල්ලචිත්-	පෙන්වුවෙ(මි)
භූල	භූලචිත්-	නැටුවෙ(මි)
ඉල	ඉලචිත්-	දිව්වෙ(මි)
තේල	තේලචිත්-	සෙව්වෙ(මි)
පාල	පාලචිත්-	ගැසුවෙ(මි)
2-තභූ	2-තභූචිත්-	උදව් කලෙ(මි)

பழகு	/ உ	பழகின்-	பூங்கு வுனெ(மீ)/ பூர்வு வுனெ(மீ)
கழுவு	இன்	கழுவின்-	கேடுவெ(மீ)
குழறு		குழறின்-	குகுபூவெ(மீ)
வீசு		வீசின்-	விசுகலெ(மீ)
தங்கு		தங்கின்-	தகர கலெ(மீ)/ தகுவுனெ(மீ)
பூட்டு		பூட்டின்-	புகுரு குலுவெ(மீ)/ பூவிடு வுனெ(மீ)
பேசு		பேசின்-	கபா கலெ(மீ)
மீறு		மீறின்-	கரீலுமனசு கலெ(மீ)
எண்ணு		எண்ணின்-	கனசு கலெ(மீ)
தள்ளு		தள்ளின்-	தகீலு கலெ(மீ)
ஊற்று		ஊற்றின்-	வகீ கலெ(மீ)
தூக்கு		தூக்கின்-	சுபெவிவெ(மீ)
வாழ்த்து		வாழ்த்தின்-	பாடுபாடு கலெ(மீ)
ஏறு		ஏறின்-	தகமெ(மீ)
எழுது		எழுதின்-	கிவிவெ(மீ)
முன்னேறு		முன்னேறின்-	கிபூபூபூனெ(மீ)

අක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල

අක්‍රමවත් ක්‍රියා මූලයන්හි අතීත කාල ක්‍රියාමූලය මතකයේ තබාගැනීමට උපදෙස් දීම ඉගැන්වීමේ කාර්යය පහසු කෙරේ.

உலூப 14: த்த் /ந்த் /ட்ட் /இன் /ன்ற் / ந்த் /ன்ன் /ன் /ற்ற் /த்

தத் /நத் /ட்ட /இன் /ன்ற / நத் /ன்ன /ன் /ற்ற /த்		
வா/ வரு	வந்த்-	புரீசியே(மீ)
போ	போன்ன்-	பாவே(மீ)
தா	தந்த்-	தூன்னை(மீ)
விடு	விட்ட்-	புரீசியே(மீ)
இரு	இருந்த்-	சிறியே(மீ)
வில்	விறற்-	பிடித்துவே(மீ)
நில்	நின்ற்-	தூவநி சிறியே(மீ)
கேள்	கேட்ட்-	புரீசியே(மீ)/தூட்டிவே(மீ)
செய்	செய்த்-	கடையே(மீ)
செல்(லு)	சென்ற்-	சிறியே(மீ)
சொல்(லு)	சொன்ன்-	கூவே(மீ)
விழு	விழுந்த்-	புரீசியே(மீ)
அழு	அழுத்த்-	புரீசியே(மீ)
உழு	உழுந்த்-	பூவே(மீ)

நடு	நட்ட-	සිටෙව්වෙ(මි)
சுடு	சுட்ட-	වෙඩි තිබ්බෙ(මි)
காண்	கண்ட-	දැක්කෙ(මි)
தவழ்	தவழ்ந்த-	බඩගැවෙ(මි)
இகழ்	இகழ்ந்த-	නින්දා කළෙ(මි)
பிரள்	பிரண்ட-	පෙරළවෙ(මි)
தின்(னு)	தின்ற-	කෑවෙ(මි)
என்(னு)	என்ற-	කියෙව්වෙ(මි)
ஆகு	ஆகின்-	වුණෙ(මි)
நோ	நோகின்-	රිදුණෙ(මි)
சா	செத்த	මැරුණෙ(මි)

නිගමනය

ක්‍රියා මූලයක අන්තය හා වර්ගීකරණය හඳුනාගැනීම

සිංහල මාතෘ භාෂකයා දෙවන බසක් ලෙස දෙමළ බස හැදෑරීමේදී ක්‍රියා පදය සම්බන්ධයෙන් මතුවන ගැටලු, ප්‍රධාන වශයෙන් ක්‍රියා මූලයක ඒ ඒ ක්‍රියා ප්‍රවර්ගයන් නිර්මාණය කරගැනීමේදී ක්‍රියා මූලයේ රූපීය ලක්ෂණය කෙරෙහි මූලික අවධානය යොමු කිරීම අගනේය. ඒ අනුව ක්‍රියා මූලයේ අන්තය ස්වරාන්තද නැතහොත් හලන්තද යන කාරණය අවබෝධ කරගැනීමට සමත් විය යුතුය. යම් ක්‍රියා මූලයක් ස්වරාන්ත ලෙස හඳුනාගනු ලැබුවද පසුව එහි අවසානයෙහි ඇත්තේ කුමන ස්වරයක්ද යන වගද අවබෝධ කරගෙන ඒ ඒ ස්වරාන්ත අනුව වෙන්කොට හඳුනා ගැනීමේ ශක්‍යතාව පළමුව තිබිය යුතුය. උදාහරණ වශයෙන් ගත් කල පාද /කෂත් /තිඞ /භු /සාප්පිඞ /කව්‍යාලප්පඞ /ඉඞ /පාර් /සෙල් /විල් යන ක්‍රියා මූලයන් ස්වරාන්තද නැතහොත් හලන්තද යන්න හඳුනාගැනීමේ හැකියාව මෙහිදී වටී.

පාද	(ප් + අ + උ + ඉ)
කෂත්	(ක් + අ + ත් + ඞ)
තිඞ	(ත් + ඉ + ඞ + අ)
කව්‍යාලප්පඞ	(ක් + අ + ව් + අ + ල් + ඞ + ප් + ප් + අ + උ + ඉ)
ඉඞ	(ඉ + උ + ඉ)
පාර්	(ප් + ඉ + ඞ)
සෙල්	(ඡ් + භ + ල්)
විල්	(ව් + ඉ + ල්)

යන ක්‍රියා මූලයන් පිළිවෙළින් ස්වරාන්ත බවත් එහිදුරු ඉ කාරාන්ත, අ කාරාන්ත, උ කාරාන්ත සහ හලන්ත බවත් පැහැදිලිව අවබෝධ කරගත හැකි වනුයේ රූපීය ලක්ෂණය පදනම්කරගෙනය. පසුව එම ලක්ෂණය ප්‍රධානව වෙනත් කාරණා ඊට එක්කොට සාදාගැනීමට හැකියාව පවතී. උ අන්තව අකුරු දෙකේ, උ අක්ෂරයට මූලින් කෙටි ස්වරයක් සහිත යන්න එයට උදාහරණයකි. ඉන් අනතුරුව ඒ ඒ ක්‍රියා ප්‍රවර්ගයන් නිර්මාණය කරගැනීමේදී යෙදෙන ප්‍රත්‍යයන්හි සමානතා සලකා බලා, සමාන ලක්ෂණයන්ගෙන් සමන්විත වූ ක්‍රියා මූලයන් මෙහිදී වර්ගීකරණයකට ලක් කර ඇත. ඒ අනුව,

යම්කිසි ක්‍රියා මූලයක් අවසන්ව ඇත්තේ ඉ හා ඞ යන ස්වරවලින් නම්/ මූල හ්‍රස්වයක් සහිත ඉ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූලයක් නම්/ හ්‍රස්ව ස්වර සහිත ඉ අන්ත අකුරු සතරේ ක්‍රියා මූලයක් නම්/ දීර්ඝ ස්වරයකින් පසුව ඇති ඞ අන්ත ක්‍රියා මූලයක් නම්/ අකුරු දෙකට වඩා වැඩි වූ අ අන්ත ක්‍රියා මූලයක් නම්/ මූල හ්‍රස්වයක්

(කෙටි ස්වරයක්) සහිත ෧ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියා මූලයක් නම් එවැනි ක්‍රියා මූල ක්‍රමවත් ක්‍රියා මූල I යටතට මෙහිදී ගත හැකිය.

යම්කිසි ක්‍රියාමූලයක් ...ඔඟ්‍ර සහ ...ථඟ්‍ර වලින් අවසන්ව ඇති තිබේ නම් එවැනි ක්‍රියා මූල ක්‍රමවත් ක්‍රියා පද - II ලෙස මෙහිදී හැඳින්වේ.

෧ අන්ත ක්‍රියාපද (මූල හ්‍රස්වයක් සහිත ෧ අන්ත අකුරු දෙකේ ක්‍රියාපද හා ක්‍රමවත් අංක ii දී හමු වූ ක්‍රියා මූල හැර)

ලෙස මෙහිදී ක්‍රියා මූලයක යම් වර්ගීකරණයක් පෙන්වාදිය හැකිය. පෙන්වාදිය හඳුනාගත හැකිය. ඉහත ක්‍රම තුනටම අයත් නොවන ක්‍රියා මූල ලෙස වෙනදා වර්ගීකරණයක් පෙන්වා දෙනු ලබන අතර එය ක්‍රියා රූපයන් නිර්මාණය කරගැනීමේදී සිදුවන යම් යම් වෙනස්කම් සලකා සිදුකර ඇත. එය ශිෂ්‍යයා විසින් අනිවාර්යයෙන්ම මතකයේ රඳවාගත යුතුය යන්න මෙහිදී කිව යුතුය. යුක්තක්‍ය යන අවධාරණය කර ඇත.

ක්‍රමවත් අංක I හි අතීත කාල ක්‍රියා රූපය නිර්මාණය කරගැනීම

මෙම වර්ගීකරණයට අදාළ ක්‍රියාමූලයක අතීත කාල ක්‍රියාමූලය නිර්මාණය කරගැනීමේදී ක්‍රියාමූලයට 'ත්‍ර' හා 'ත්‍රු' යන විභජක ස්වරය එකතු කිරීමෙන් සාදාගත හැකිය. මෙහිදී ෧ අන්ත ක්‍රියා මූලයට 'ත්‍ර' ප්‍රත්‍යය එකතු කරන අතර, සෙසු සියල්ලට 'ත්‍රු' ප්‍රත්‍යය එකතු කිරීමෙන් අතීත කාල ක්‍රියා මූලය නිර්මාණය කරගත හැකිය.

ක්‍රමවත් අංක II හි අතීත කාල ක්‍රියා රූපය නිර්මාණය කරගැනීම

මෙම වර්ගීකරණයට අදාළ ක්‍රියාමූලයක අතීත කාල ක්‍රියාමූලය නිර්මාණය කරගැනීමේදී ක්‍රියාමූලයෙහි අග ඇති 'ඟ්‍ර' වෙනුවට 'ඟ්‍රු' යන විභජක ස්වරය ආගමය කිරීමෙන් සාදාගත හැකිය.

ක්‍රමවත් අංක III හි අතීත කාල ක්‍රියා රූපය නිර්මාණය කරගැනීම

මෙම වර්ගීකරණයට අදාළ ක්‍රියාමූලයක අතීත කාල ක්‍රියාමූලය නිර්මාණය කරගැනීමේදී ක්‍රියාමූලයෙහි අග ඇති '෧' වෙනුවට 'ඹු' යන විභජක ස්වරය ආගමය කිරීමෙන් සාදාගත හැකිය.

අක්‍රමවත් ක්‍රියා මූලයන්හි අතීත කාල ක්‍රියා රූපය නිර්මාණය කරගැනීම

මෙහිදී අක්‍රමවත් ක්‍රියා මූලයන්හි අතීත කාල ක්‍රියාමූලය මතකයේ තබාගැනීම සෙසු කාල දෙකටම වඩා වැදගත් බව කිව යුතුය. එහෙත් අක්‍රමවත් ක්‍රියා මූලයන්හි පිණිසාර්ථයෙහි ස්වභාවය පදනම් කොටගෙන අනාගත කාලය හා වර්තමාන කාලය මෙන්ම අතීත කාල ක්‍රියා මූලය නිර්මාණය කරගත හැකි බව පර්යේෂකයාගේ නිගමනයයි.

මෙහිදී මෙම වර්ගීකරණයට අක්‍රමවත් යන වචනය එනසින් භාවිත කිරීමේ යම් ගැටලුවක් යමෙකුට ඇතිවීම ස්වාභාවිකය. මෙයට මෙම නාමය ව්‍යවහාර කරනුයේ හුදෙක් දෙමළ බසට ආධුනිකයන්ගේ පහසුව සලකාගෙනය. එමෙන්ම මෙකී නාමයක් සමග ආධුනිකයෙකුට මෙම වර්ගීකරණය සම්බන්ධයෙන් පෙර වර්ගීකරණයන්ට වඩා වැඩි අවධානයක් යොමුකරවීමේ අදහසින් භාවිත කරන බව සැලකිය යුතුය.

⁴ අධ්‍යයන කාර්යාවලියෙහි පහසුව සලකා මෙහිදී 'ත්‍ර' > 'ත්‍රු' කියාද 'ත්‍රු' > 'ත්‍ර' කියාද භාවිත කෙරේ.

⁵ අධ්‍යයන කාර්යාවලියෙහි පහසුව සලකා මෙහිදී 'ඟ්‍ර' > 'ඟ්‍රු' කියා භාවිත කෙරේ.

මෙහිදී අක්‍රමවත් ක්‍රියා මූලයන්හි වුවද පිණිසාර්ථ රූපය පිළිබඳව නිවැරදි අවබෝධය තුළින් කාලත්‍රය නිර්මාණය කරගැනීමේ අවස්ථාව තිබේ. එහෙත් ක්‍රියා මූල කිහිපයක පමණක් යම් වෙනස්කම් කිහිපයක් දක්නට ලැබේ. එම වෙනස්කම් කිහිපය කෙරෙහි පමණක් වැඩි අවධානයක් යොමුකර සෙස්ස පහසුවෙන් මතකයේ රඳවා ගත හැකි බව මෙහිදී කිවයුතුය. භාෂා භාවිතය සම්බන්ධයෙන් ඇති පළපුරුද්ද මෙම වර්ගීකරණය සම්බන්ධයෙන් බලපාන බවද කිවයුතුය.

මූලාශ්‍රය නාමාවලිය

කරුණාතිලක, ඩබ්ලිව්. එස්.(2006), *භාෂා සමීක්‍ෂා*, කොළඹ 10, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
 කරුණාතිලක, ඩබ්ලිව්. එස්.(2015), *සිංහල භාෂා ව්‍යාකරණය*, ගුණසේන
 ගෙයර්, ජේම්ස්. ඩබ්ලිව්. සුසින්දිරරාජා, එස්., කරුණාතිලක. ඩබ්. එස්., (1999), *ව්‍යවහාර දෙමළ භාෂා ප්‍රවේශය*,
 (නාගිත, කදුරුගමුවේ, (පරි:), කැලණිය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
 ධම්මවිමල හිමි, උඩගලදෙණියේ, (2017), *දෙමළ විහක්ති* (දෙවන සංස්කරණය), විද්‍යාලංකාර ප්‍රකාශන
 පුංචිහේවා, එස්. ජී. (2011), *භාෂාව සහ මනුෂ්‍යත්වය*, විකල්ප ප්‍රතිපත්ති කේන්ද්‍රය
 කරුණාතිලක, ඩබ්ලිව්. එස්.(2006), *දෙමළ - සිංහල අකාරාදිය*, කොළඹ 10, ඇස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ
 තිලකරත්න, මිණිවත්. පී. සහ ජිනසේන, බී. එන්. (1990), *දමිළ සාහිත්‍යය, විශ්ව සාහිත්‍යය*, සංස්කෘතික කටයුතු
 පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව